# QUESTIONNAIRE

DE

# SOCIOLOGIE ET D'ETHNOGRAPHIE

PAR

**Le docteur CH. LETOURNEAU**



## VIE NUTRITIVE.

*Alimentation.* — 1. Les aliments sont-ils principalement animaux ou végétaux?

2. Quelles sont les espèces végétales et animales qui font la base de l'alimentation?

3. Mange-t-on de préférence ou indifféremment les aliments crus ou cuits?

4. Les aliments cuits sont-ils de préférence grillés ou bouillis? Quelques détails sur la cuisson.

5. Les repas se font-ils à heures régulières? Combien de fois par jour?

6. Mange-t-on peu ou beaucoup, gloutonnement ou non?

7. Qui prépare les repas?

8. Les femmes, les enfants mangent-ils avec les hommes?

9. Y a-t-il des aliments privilégiés, réservés soit aux hommes, soit aux chefs?

10. Fait-on des provisions pour l'avenir? Si oui, de quel genre?

11. Fait-on usage de substances enivrantes, narcotiques, excitantes? Si oui, quelles sont-elles? Comment les prépare-t-on?

## VIE SENSITIVE.

### SENSIBILITÉ GÉNÉRALE ET SPÉCIALE.

1. Est-on très sensible ou peu sensible à la douleur, par exemple aux blessures, aux opérations chirurgicales ?

2. Comment supporte-t-on les maladies?

3. Craint-on beaucoup la mort?

A. *Tact.* — Pour explorer la sensibilité tactile, l'instrument le plus simple est l'esthésiomètre à pointes de liège.

1. Explorer le tact dans diverses régions du corps, surtout à la pulpe des doigts, autour des lèvres, sur le dos. Faire sur soi-même des expériences comparatives.

2. Observer si la peau de la face sent un poids de 2 milligrammes, comme il arrive chez l'Européen, et si la pulpe des doigts sent, comme la nôtre, un poids de 10 à 15 milligrammes.

B. *Sens du goût.* — Noter quelles sont les saveurs préférées et quelles sont à ce sujet les différences sexuelles.

2. Explorer le goût avec trois saveurs : le doux, le salé et l'amer, en partant des données suivantes, recueillies chez l'Européen:

Une solution d'une partie de sucre dans cent parties d'eau distillée est tout à fait insipide ;

Une solution d'une demi-partie de chlorure de sodium dans cent parties d'eau distillée est tout à fait insipide ;

Une solution d'une partie d'extrait de coloquinte dans cinq mille parties d'eau distillée est tout à fait insipide.

C. *Odorat.* — 1. Essayer la sensibilité olfactive à l'aide de diverses essences ou eaux odoriférantes.

2. Noter quelles sont les odeurs préférées, quelles sont les odeurs antipathiques.

3. Dans toutes ces observations prendre pour terme de comparaison un Européen normalement doué sous le rapport de la sensibilité olfactive.

4. Y a-t-il dans l'olfaction des différences sexuelles?

5. Les individus examinés distinguent-ils à l'odeur les

transpirations cutanées des personnes de race diverse et de sexe différent ?

D. *Sens de l'ouïe.* — 1. Produire des bruits et des sons à peine perceptibles pour une oreille européenne et noter si la sensibilité auditive des individus examinés est plus ou moins grande que la nôtre.

2. Produire des bruits stridents, déchirants et de diverse nature, habituellement désagréables à la majeure partie des oreilles européennes. Noter les différences et les analogies d'impressionnabilité.

3. Quelle est la portée de l'ouïe ?

E. *Sens de la vue.* — 1. Y a-t-il des cas de myopie, de presbytie, de daltonisme ? Sont-ils rares ou nombreux ?

2. Quelles sont les couleurs préférées ?

3. Supporte-t-on la lumière solaire directe plus ou moins bien que nous autres Européens ?

4. Y a-t-il des différences sexuelles dans la délicatesse de la vue, dans la sensibilité spéciale pour les couleurs, dans tel ou tel goût particulier pour certaines d'entre elles ?

### ESTHÉTIQUE. — PARURE. — BEAUX-ARTS.

A. *Parure.* — 1. Y a-t-il des fards? Se sert-on d'enduits colorés? Quels sont-ils? Quelles sont les couleurs préférées?

2. Le tatouage est-il usité ? Si oui, quel est le mode de tatouage ? Est-ce le tatouage par piqûres ou par incision, etc. ? Sur quelles régions du corps pratique-t-on le tatouage ? Les femmes se tatouent-elles autant que les hommes ou inversement ?

3. Quel sexe se pare le plus ?

B. *Déformations et mutilations ethniques.* — 1. Les déformations crâniennes sont-elles en usage? Si oui, quelles sont-elles ? comment les pratique-t-on et dans quel but ?

2. Pratique-t-on l'avulsion de certaines dents, l'amputation de certaines phalanges ?

3. Incise-t-on ou perfore-t-on les lèvres, les joues, les ailes du nez, la cloison nasale, pour y placer des ornements ? Si

oui, quel est le mode d'opérer? quels sont les ornements? quelle est la signification et le but de ces pratiques?

C. *Bijoux.* — 1. Porte-t-on des bijoux? Comment les porte-t-on? Quels sont-ils?

D. *Coiffure.* — Y a-t-il des coiffures visant spécialement à l'ornementation? Quelles sont-elles?

E. *Vêtements.* — 1. Quel est le vêtement habituel?

2. A quel âge commence-t-on à se vêtir?

3. Quelles sont les différences du vêtement suivant les sexes?

4. Quels sont les vêtements de luxe?

F. *De la danse.* — 1. Danse-t-on? Si oui, la danse est-elle pratiquée par un sexe plutôt que par l'autre?

2. Quel est le caractère de la danse? Y a-t-il des danses de guerre, de chasse, d'amour, des danses religieuses, etc.?

G. *Musique.* — 1. Chante-t-on? Si oui, quelle est l'étendue du registre des sons musicaux?

2. Quel est le caractère du chant? Est-il gai, triste? Quels sont les sujets habituels des chants?

3. Y a-t-il des instruments de musique? Si oui, sont-ils à percussion, à vent, à cordes? Quelle est leur structure? A-t-on une gamme?

4. Quel sexe est le plus adonné à la musique?

H. *Arts graphiques et plastiques.* — 1. Y a-t-il une sculpture rudimentaire ou non? Quelle est-elle?

2. Les objets sculptés sont-ils en bois, en pierre, etc.?

3. Dessine-t-on au trait?

4. Sait-on rendre les ombres?

5. Y a-t-il une peinture? Si oui, sait-on rendre le modelé? Connaît-on plus ou moins la perspective?

6. Quels sont les sujets habituels des sculptures et des peintures?

7. Quel sexe s'occupe de préférence des beaux-arts?

---

## VIE AFFECTIVE.

### SENSIBILITÉ MORALE. SENTIMENTS AFFECTIFS.

A. *Caractère. Moralité.* — 1. Est-on habituellement gai ou triste, expansif ou concentré? Rit-on facilement?

2. Pleure-t-on facilement? Noter sous ce rapport les différences sexuelles.

3. Est-on lâche ou courageux?

4. Le caractère est-il mobile ou persévérant?

5. Se met-on facilement ou difficilement en colère?

6. Le mensonge et la ruse sont-ils blâmés ou approuvés?

7. Quelles qualités ou imperfections morales sont estimées ou méprisées?

8. Tient-on ses engagements?

9. Le sentiment de l'amitié est-il connu? Est-il énergique?

10. Y a-t-il un mot pour le désigner?

11. Y a-t-il des exemples de dévouement pour un ami?

12. Quelles sont les formules et les pratiques habituelles de la politesse?

13. Connaît-on le sentiment de la compassion? Le désigne-t-on par un mot?

14. L'hospitalité est-elle exercée? Comment?

15. Les faibles sont-ils habituellement opprimés ou secourus?

16. Les malades sont-ils soignés, abandonnés ou mis à mort?

17. Comment sont traités les animaux domestiques? s'il y en a?

18. Y a-t-il des traditions d'anthropophagie? Est-on encore anthropophage? Si oui, mange-t-on de préférence, les enfants, les femmes, les vieillards? Mange-t-on les membres de la tribu, ou seulement les étrangers, les prisonniers de guerre, les criminels?

B. *Des enfants.* — 1. Les parents aiment-ils leurs enfants?

2. Les caressent-ils? jouent-ils avec eux?

3. L'infanticide est-il en usage? Si oui, est-il approuvé ou blâmé? Celui des filles est-il plus fréquent?

6. S'occupe-t-on de l'éducation des enfants?

7. Jusqu'à quel âge les parents s'occupent-ils des enfants?

8. Les parents ont-ils le droit de vendre leurs enfants?

C. *Des vieillards et des parents.* — 1. Les enfants aiment-ils leurs parents?

2. A l'âge adulte, a-t-on du respect pour ses parents?

3. Pour la mère autant que pour le père? ou inversement.

4. Les vieillards infirmes sont-ils bien ou mal traités? Ne sont-ils jamais mis à mort?

D. *Condition des femmes.* — 1. Quel est le degré d'assujettissement des femmes?

2. Les femmes sont-elles asservies, maltraitées ou plus ou moins indépendantes et respectées?

3. Quels sont les travaux dévolus aux femmes?

4. Les femmes peuvent-elles être vendues?

E. *Guerre.* 1. — Comment sont traités les vaincus, les prisonniers?

2. Guerroie-t-on ouvertement ou fait-on surtout la guerre d'embuscade?

F. *Rites funéraires.* — 1. Les morts sont-ils abandonnés? Comment?

2. Sont-ils inhumés?

3. Sont-ils brûlés?

4. Y a-t-il une cérémonie funéraire, des monuments funéraires, et lesquels?

5. Le clergé, s'il y en a, intervient-il dans les funérailles?

6. Y a-t-il des sacrifices ou des mutilations funéraires?

### RELIGION. VIE FUTURE.

A. *Vie future.* — 1. Croit-on à l'existence des ombres des morts? Si oui, les craint-on? les vénère-t-on? Cherche-t-on par certaines pratiques à se les concilier?

2. Si on croit à la vie future, la croit-on éternelle? Comment se la figure-t-on?

3. Croit-on à l'existence d'une vie future pour tout le monde ou seulement pour certaines classes sociales?

4. Croit-on les ombres des morts matérielles ou immatérielles?

5. Croit-on à la mort naturelle?

B. *Religion.* — 1. Y a-t-il des fétiches, des gris-gris des idoles?

2. Y a-t-il des idées religieuses?

3. Adore-t-on les objets ou les phénomènes naturels (animaux, arbres, rivières, etc.)?

4. Y a-t-il des sorciers ou des pratiques de sorcellerie?

5. Les idoles sont-elles considérées comme des êtres ayant une personnalité ou comme des emblèmes?

6. Croit-on à des génies et auxquels?

7. Se figure-t-on les génies comme des êtres matériels?

8. Croit-on à un plus ou moins grand nombre de dieux, personnifiant les grands phénomènes de l'univers? Si oui, quels sont-ils? Que représentent-ils? Les regarde-t-on comme matériels?

9. A-t-on l'idée d'un dieu unique? Comment se le représente-t-on? A-t-on la notion panthéistique, c'est-à-dire confond-on Dieu et l'univers? Conçoit-on Dieu comme matériel, comme ayant eu un commencement, comme devant mourir un jour? (Faire les mêmes questions au sujet de tous les êtres divins quels qu'ils soient.)

10. Y a-t-il un culte? Quelles en sont les pratiques et quelle est leur signification?

11. Y a-t-il un clergé? Comment se recrute-t-il? Quelle est son importance sociale?

12. Si la religion est complexe, tâcher de remonter à ses origines.

13. A-t-on des idées de création? Des idées sur la fin du monde ou sur son éternité? Quelle est la cosmogonie acceptée?

14. A-t-on idée de l'éternité du temps et de l'infinité de l'espace?

---

## VIE SOCIALE.

A. *Famille.* — 1. La famille est-elle constituée ou se perd-elle dans la tribu?

2. L'enfant est-il considéré comme appartenant à la tribu,

ou à sa mère, ou à son père, ou à ses deux parents, ou à son oncle?

3. La parenté suit-elle la ligne directe ou la ligne collatérale ? la ligne masculine ou la ligne féminine?

4. Recueillir soigneusement les mots désignant les degrés de parenté et en bien préciser le sens.

5. Jusqu'à quel degré la parenté est-elle reconnue en ligne directe et en ligne collatérale?

6. L'adoption est-elle pratiquée ? Si oui, comment ?

7. L'héritage se transmet-il à la communauté ou aux parents? Dans ce dernier cas, à quels parents, et dans quelle ligne?

B. *Amour, mariage.* — 1. Y a-t-il simple accouplement sexuel ou bien le sentiment de l'amour existe-t-il ? Est-il fréquent ? Y a-t-il des chants d'amour?

2. Le baiser est-il connu ?

3. Le sentiment de la pudeur existe-t-il ? Comment se manifeste-t-il ? A-t-il un nom spécial?

4. La masturbation et le sodomisme sont-ils pratiqués ? Si oui, sont-ils blâmés?

5. Y a-t-il un contrat quelconque méritant d'être appelé mariage? Les femmes sont-elles communes ?

6. La communauté intervient-elle pour sanctionner le mariage ?

7. Quelle est la cérémonie du mariage ?

8. Y a-t-il monogamie, polygamie, polyandrie ?

9. Le mariage est-il exogamique, endogamique ou indifféremment l'un ou l'autre ?

10. Y a-t-il mariage par capture, ou des traces d'un antique mariage par capture se sont-elles conservées dans la cérémonie du mariage ?

11. La femme est-elle consultée, lors du mariage ? Est-elle achetée à sa tribu ou à ses parents ?

12. Y a-t-il des fiançailles ? Si oui, à quel âge?

13. La virginité de la femme est-elle exigée ou estimée?

14. Le mari a-t-il le droit d'entretenir des concubines dans la maison conjugale?

15. Y a-t-il divorce? Les deux époux ont-ils le droit d'y recourir ou un seul d'entre eux ? Qui prononce le divorce?

Quels sont les motifs, les conditions et les formalités du divorce ?

16. Que deviennent les enfants en cas de divorce ?

17. Y a-t-il seulement répudiation de la femme ?

18. La prostitution est-elle en usage ?

19. Les prostituées sont-elles méprisées ou estimées ou considérées exactement comme les autres femmes ?

20. Comment est puni l'adultère de la femme ? celui de son amant ?

21. Comment est puni, s'il l'est, l'adultère du mari?

C. *Propriété.* — 1. A-t-on l'idée de la propriété individuelle?

2. La propriété est-elle commune?

3. Distingue-t-on la propriété mobilière et la propriété immobilière ?

4. Si l'on est agriculteur, le travail des champs s'exécute-t-il en commun ? Comment est répartie la récolte ?

5. A qui appartient le domaine éminent, à la communauté à la tribu? au chef ?

6. Si la propriété individuelle existe, est-elle héréditaire et comment ?

7. Le testament est-il en usage ? Avec ou sans restriction ?

8. Comment a évolué le droit de propriété ?

D. *Gouvernement, constitution sociale.* — 1. Y a-t-il un seul chef ou roi ? Est-il électif ou héréditaire ? Quels sont ses droits sur la tribu ou le peuple ?

2. Si le chef n'est pas omnipotent, par quoi son autorité est-elle contenue ?

3. Y a-t-il une aristocratie, des castes ? Si oui, quelle est leur origine, quelle est leur fonction ? Quels sont leurs droits et leurs devoirs?

4. S'il y a une hiérarchie sociale, quels sont les rapports des diverses castes ou classes entre elles ? Y a-t-il du despotisme, de la servilité, et dans quelle mesure?

5. Y a-t-il des esclaves ? Si oui, sont-ce des prisonniers de guerre ? Y a-t-il diverses catégories d'esclaves ? Comment sont-ils traités ?

6. Y a-t-il des impôts ? Quels ? Par qui sont-ils prélevés ? Quel est leur emploi ?

E. *Justice.* — 1. Rend-on la justice ? Qui la rend ?

2. Y a-t-il un code traditionnel ou écrit ?

3. Quels sont les actes réputés criminels? Comment sont-ils punis ?

4. Spécialement, quels sont les délits ou crimes contre les personnes et la propriété, que l'on réprime le plus sévèrement ?

5. Comment entend-on le droit de conquête?

6. Comment est réparti le butin après une expédition victorieuse ?

7. Les lois sont-elles les mêmes ou non pour toutes les classes sociales?

8. Sont-elles uniformes dans tous les pays ?

---

## VIE INTELLECTUELLE.

### INDUSTRIE.

A. *Données générales.* — 1. Est-on chasseur ou pêcheur, ou bien agriculteur ?

2. Y a-t-il des animaux domestiques et lesquels ?

B. *Chasse.* 1. Si c'est la chasse qui fournit les principaux moyens d'existence, quels sont les animaux chassés de préférence ?

2. Quels sont les instruments, les ustensiles usités à la chasse ? Voir spécialement si pour prendre les animaux on emploie des lacs, des pièges, des appeaux et autres moyens ingénieux ; en donner la description ou mieux encore s'en procurer des exemplaires.

3. Chasse-t-on isolément ou en troupe ?

4. La chasse est-elle seulement pratiquée par les hommes ou aussi par les femmes et les jeunes gens ?

C. *Pêche.* — 1. Pêche-t-on à la main, au dard, à l'arc, à l'hameçon, au filet ?

2. A-t-on l'habitude d'empoisonner les eaux pour prendre le poisson ?

3. Emploie-t-on des animaux comme auxiliaires à la pêche ?

4. La pêche de certains poissons est-elle interdite?

5. La pêche est-elle pratiquée par les hommes seuls ? ou aussi par les femmes ?

D. *Agriculture.* — 1. Dans quelle mesure est-on agriculteur ?

2. Quelles sont les plantes cultivées ? Sont-elles destinées seulement à l'usage alimentaire ou à la satisfaction d'autres besoins, au vêtement, à la thérapeutique, etc., etc. ?

3. Quelle est la méthode, quelle est l'époque de chaque culture ?

4. Connaît-on les cultures alternantes ?

5. Connaît-on les fumures ?

6. Y a-t-il des procédés d'irrigation ?

7. Les travaux agricoles se font-ils en commun ?

8. Incombent-ils à un sexe plutôt qu'à l'autre ? ou à des esclaves ?

9. Connaît-on la charrue ? Si oui, comment est-elle construite ?

E. *Céramique.* — 1. Connaît-on la poterie ? Si oui, où en est l'art du potier ? Les vases en terre sont-ils cuits au soleil, au feu ? Connaît-on le tour du potier ? Y a-t-il une poterie artistique?

2. La céramique est-elle laissée aux soins des femmes ?

F. *Métallurgie.* — 1. Se sert-on de bronze ou de fer ?

2. Comment fabrique-t-on le bronze ?

3. Comment extrait-on le fer ?

4. A quels usages sont employés les métaux ?

G. *Armes.* — 1. Les armes sont-elles en bois, en os, en pierre, en métal ?

2. Y a-t-il des armes offensives en usage ?

3. Y a-t-il des armes de jet et lesquelles ?

4. Y a-t-il des armes défensives : casques, boucliers, cuirasses, etc. ? Comment sont-elles fabriquées ?

5. Les femmes sont-elles utilisées dans le combat et accompagnent-elles les hommes?

6. Y a-t-il des armes empoisonnées ? Si oui, quels sont les poisons employés et quelle est leur préparation ?

H. *Navigation.* — 1. A-t-on des embarcations et lesquelles? Radeau, tronc d'arbre creusé, canots composés de plusieurs pièces. Les bordages, s'il y en a, sont-ils cousus ou cloués ? Y a-t-il des membrures ?)

2. Les embarcations se manœuvrent-elles à la rame ou à la voile ?

3. Connaît-on l'usage du gouvernail ?

4. Y a-t-il des pirogues doubles ou à balancier ?

5. Sait-on plus ou moins dresser des cartes géographiques ?

6. Comment se guide-t-on en mer ?

I. *Habitations.* — 1. Sait-on construire des habitations ?

2. Décrire les abris, cabanes, maisons, leur constructiou, les matériaux qu'on y emploie.

3. Y a-t-il des maisons compliquées ayant un ou plusieurs étages ?

4. Connaît-on le plein-cintre et la voûte ?

5. L'habitation est-elle arboréenne (warans de l'Orénoque), semi-aquatique (palafittes de la Malaisie et de la Papouasie), aquatique (barques-maisons de quelques peuples asiatiques) ?

6. Les femmes travaillent-elles à la construction des maisons ?

7. Quels sont les principaux meubles ?

J. *Vêtement.* — 1. Est-on vêtu ou non ?

2. Le vêtement est-il un vêtement de pudeur ou de protection ?

3. La forme du vêtement varie-t-elle suivant les sexes ?

4. Quels matériaux sont employés à la fabrication des vêtements ?

5. A qui incombe le soin de fabriquer les vêtements ?

K. *Moyens de transport, routes.* — 1. Les fardeaux sont-ils portés à dos d'homme ou de femme ? par des esclaves ou par des animauxdomestiques ?

Y a-t-il des routes tracées ? Comment sont-elles construites ?

3. Comment s'effectue le passage des ruisseaux, des rivières? Sait-on construire des ponts? Comment les construit-on ?

4. Se sert-on de chariots ? Les roues de ces chariots sont-elles pleines ou à jantes ?

L. *Commerce, monnaie.* — 1. Y a-t-il des échanges commerciaux et quels en sont les objets ?

2. Ces échanges se font-ils en nature ?

3. Y a-t-il une monnaie métallique ou des objets servant de monnaie (coquillages, sel, denrées, etc.) ?

4. Le commerce se fait-il seulement entre gens de même tribu ou entre tribus diverses ?

5. Y a-t-il des lieux affectés aux échanges, aux marchés ?

6. Qui s'occupe du commerce ? Les hommes ou les femmes?

7. Y a-t-il des mesures ?

8. Connaît-on la balance ?

9. Y a-t-il loyauté ou mauvaise foi dans les transactions commerciales ?

QUESTIONS SPÉCIALEMENT RELATIVES AUX FACULTÉS INTELLECTUELLES

A. *Mémoire.* — 1. Essayer par des moyens pratiques, qu'un observateur attentif trouvera facilement, non seulement la force de la mémoire en général, mais aussi la variété de mémoire, qui semble la plus développée.

2. Apprend-on facilement à lire et à compter?

3. Variétés de la mémoire suivant le sexe et l'âge.

4. Se souvient-on d'un ordre, d'un fait, après un certain nombre de jours?

5. Pendant combien de temps garde-t-on le souvenir des morts?

6. Y a-t-il des traditions, légendes, récits, de faits réels?

7. Sait-on les raconter sans les altérer après un certain temps?

B. *Imagination.* — 1. L'imagination est-elle vive?

2. Comment varie-t-elle avec l'âge et le sexe?

3. Les rêves sont-ils fréquents? Y attache-t-on de l'importance?

4. Est-on menteur, inventif?

5. Les poésies, ou œuvres littéraires en général, sont-elles métaphoriques, figurées? Sont-elles rythmées? Le langage est-il plus ou moins imagé?

C. *Entendement.* — 1. Comprend-on facilement et promptement les questions?

2. Peut-on soutenir un long interrogatoire, suivre un discours, un récit?

3. L'attention peut-elle se fixer longtemps sur un sujet d'étude un peu abstrait ?

4. Pendant combien d'heures dort-on habituellement?

5. A-t-on une écriture et de quel genre?

D. *Observation.* — 1. Est-on bon observateur?

2. La vue d'un objet nouveau fixe-t-elle pour longtemps et facilement l'attention?

3. Est-on observateur seulement pour ce qui a trait aux besoins de la vie, spécialement à l'alimentation?

4. Est-on curieux?

E. *Règles générales.* — 1. Noter les différentes énergies des facultés intellectuelles selon l'âge et le sexe.

2. Recueillir autant que possible les produits de l'industrie des arts, de la pensée?

F. *Pathologie cérébrale.* — 1. Y a-t-il des fous? En grand ou en petit nombre?

2. Quel est le caractère le plus habituel de la folie?

3. Les fous sont-ils plus nombreux que les idiots ou inversement?

4. Les fous sont-ils honorés ou maltraités ou tués?

5. La folie est-elle plus fréquente dans un sexe que dans l'autre?

6. Y a-t-il quelque relation entre le genre de folie dominant et le caractère, les mœurs, etc., de la population?

## APPLICATIONS SPÉCIALES DE L'INTELLIGENCE.

A. *Langues.* — 1. Recueillir, distinguer, nombrer aussi exactement que possible les voyelles de la langue.

2. Faire le même travail pour les consonnes et les classer en dentales, labiales, palatales, gutturales et nasales.

3. La langue est-elle *monosyllabique?*

4. Est-elle *agglutinative?*

5. Est-elle *à flexions?*

6. Recueillir, en notant la prononciation aussi exactement que possible, quelques phrases, quelques textes usuels et littéraires.

7. Noter les mots, qui servent à dire *père* et *mère.*

8. La prononciation est-elle nette ou indistincte, douce ou rude?

9. Y a-t-il des mots pour exprimer des idées générales ou

abstraites? Si oui, peut-on les ramener à des racines concrètes?

10. Y a t-il beaucoup de dialectes et se déforment-ils facilement?

11. La langue peut-elle se rattacher à quelque idiome connu?

B. *Numération.* — 1. Jusqu'où va la numération?

2. Recueillir les noms de nombre.

3. Quel est le système de numération? Est-il décimal?

4. Compte-t-on sur ses doigts? Sur ceux des mains ou des pieds?

5. A-t-on des chiffres?

C. *Supputation du temps.* — 1. Comment divise-t-on la durée?

2. Connaît-on la semaine ou une courte période de temps analogue?

3. Connaît-on le mois lunaire?

4. Connaît-on l'année lunaire?

5. Connaît-on l'année solaire?

6. A-t-on des gnomons ou des appareils chronométriques quelconques?

7. Comment détermine-t-on la durée des saisons?

Paris. — Typographie A. Hennuyer, rue Darcet, 7.